

Nieuwsbrief februari 2023



Agenda

29 jan 12 uur	Uitgebreide kapeldialoog met toekomstcommissie	
5 feb 12 uur	Themalunch met de pastoraatsgroep	kindernevendienst
12 feb 12 uur	Viering met Bert Jan van Haarlem	
19 feb 12 uur	Viering met Feike Weeda	
26 feb 12 uur	Viering met Jef De Schepper	

Aanvullingen: www.kapel-eindhoven.nl
en op: www.facebook.com/kapel.eindhoven

Activiteiten elders:

4 feb 18.30 u	Sove viering: Viering met Alex van Heusden Johanneskerk
5 feb 19.30 u	Taizé Vesper van Gogh Kerkje in Nuenen



Het secretariaat van De Kapel: Tartinistraat 5, 5654CX Eindhoven, tel 040 2519866

www.kapel-eindhoven.nl

Bijeenkomst 29 januari met Toekomstcommissie

Reiken naar een haalbare toekomst

Ook De Kapel denkt na over haar toekomst. Het Kapelberaad heeft daarvoor advies gevraagd aan de Toekomstcommissie en heeft dat advies overgenomen. Het Kapelberaad wil jullie informeren over de toekomstplannen.

De commissie heeft goed gepeild waarom mensen zich betrokken voelen of voelden bij De Kapel (de ESK) en welke aspecten ze hogelijk waarderen en waardeerden. Om vervolgens te kijken of we dat de komende jaren kunnen blijven waarmaken, terughalen, behouden. Maar ook om te zien of er ruimte is voor activiteiten waarvoor wel interesse is, maar waarvoor nu geen ruimte is.

Speciale Kapeldialoog

Zondag 29 januari

Begintijd: 12 uur.

Beoogde eindtijd: 13.30 uur



Deze kapeldialoog komt op de plek van de zondagse viering. Alle tijd is beschikbaar voor de uitleg van een ambitieus plan en de dialoog daarover. Maar er is ook ruimte om vier bekende liederen te zingen. Klik [hier](#) voor het programma.

Afscheid 'hoofd'dirigent Marie-Astrid

Vanaf september heeft Piet Zeegers het stokje overgenomen van Marie-Astrid Vermaas. Nou ja, stokje. Marie-Astrid dirigeerde met haar hoofd, want met haar handen speelde zij piano.

Zondag 22 januari hebben we afscheid genomen van haar als 'hoofd'dirigent. Wel blijft zij beschikbaar als pianiste, zo nu en dan. Daarmee komt er een eind aan een periode van zo'n 20 jaar waarin veel is gebeurd.

Met dankbaarheid hebben we daarop teruggekeken.



Gebroken en beter gemaakt

Momenten met Hart, Ziel en Handen

Misschien heb je in een film wel eens een Japanse theeceremonie gezien, of er zelfs wel eens een meegemaakt: een serene moment van aandacht voor de thee, de ontmoeting en het ritueel. De basis ervan zijn vier uitgangspunten, die bekend staan als 'wa' (harmonie in de omgang), 'kei' (eerbied voor elkaar en de voorwerpen), 'sei' (zuiverheid) en 'jaku' (kalmte). Het ritueel vormt een bron van rust om de hectiek van alledag even achter je te laten en het beste in elkaar naar boven te halen.

In het gesprek dat volgt, is er wederzijdse interesse en klinkt er dankbaarheid door. De gasten zijn attent, houden rekening met elkaar en zijn elkaar behulpzaam. Er brandt vuur, het water kookt, de stenen komen staan klaar, de lucht is vol van de geurige thee. Alle elementen, het hele leven, alles komt even op één moment samen; een moment dat buiten de tijd lijkt te staan. Beth Kempton schrijft hier in haar handzame boekje "Wabi Sabi. De Japanse wijsheid voor een perfect imperfect leven" over.

Er zijn vast rituelen in je leven, waar je zoiets ook vorm geeft, op een manier die bij jou past. Momenten van omgaan met elkaar, waarin deze principes helpen om elkaar met nog meer aandacht te ontmoeten, zoals bijvoorbeeld in de Ramadan en met Kerst. En als je hierover nadenkt, wordt ook duidelijk hoe belangrijk het is om je huis fijn in te richten. Volgens de Japanse tradities van wabi sabi is het belangrijk dat er ruimte is in huis en oog voor schoonheid, zodat de kleine mooie dingen kunnen stralen: een bloem in een vaas, een schilderij, een groot uitgeschreven gedicht. En daarbij hoeven de dingen die we willen laten opvallen, niet mooi en nieuw te zijn, maar liever ouder en doorleefd, of beter nog: gerepareerd. Zoals een kintsugi kom of kopje, waarbij de scherven met goudlijm aan elkaar zijn geplakt. Want wij zijn ook mensen met krassen en schrammen, littekens en wonden. En we worden als mensen juist mooier en beter door hier mee te leren omgaan.



Beth Kempton schrijft: "De angst voor mislukking is een van de grootste hindernissen die mensen tegenhoudt om te doen wat ze graag zouden willen doen. Hierbij kunnen we wat leren van een van de belangrijkste lessen van wabi sabi. Wabi sabi is een intuïtieve reactie op schoonheid die de ware aard van het leven weerspiegelt. Het kan een reactie zijn op de schoonheid van je creativiteit, die van diep van binnen bij jou vandaan is gekomen. Dit betekent dat je creativiteit gedeeld moet worden voordat de schoonheid ervan echt kan worden gezien. Dus voor iedereen die zijn of haar creatieve uitingen verstopt uit angst voor mislukking: we hebben het niet helemaal begrepen. De ware schoonheid zit niet in het bereiken van perfectie, maar in het delen van je creatie met anderen." (p. 148-149)

Feike Weeda

Brief Zuster Françoise

Zoals de meesten weten heeft zuster Françoise Ollivier - na een lang verblijf in Eindhoven - ervoor gekozen om te remigreren naar Frankrijk. Naar Bretagne, de streek waar haar familie woont. Ze groet de Kapelgemeenschap en wenst ons een hoopvolle toekomst toe. 'Alsof de toekomst ons werd ingeschapen'. Daarmee sluit ze aan bij de woorden die ze van Ada ontving: 'Om warmte gaan we een leven, gaan we over de zee'. De Paaskaars van De Kapel heeft een bijzondere plaats in haar kamer. Zij schrijft dat ze wel blij is met haar keuze om te remigreren,



al meent ze dat de aanpassing maar gedeeltelijk zal lukken. De nabijheid en het contact met de mensen die haar gelukkig willen zien, geven haar een warm gevoel. En zelf ziet ze het zo: dat ze mag leven in twee landen. Want haar contact met Nederland wil ze graag houden. Voor haar maken de aanwezigheid van computer en telefoon dat eenvoudiger. In haar nieuwe woonplaats heeft ze haar draai redelijk kunnen vinden. In een leefgemeenschap van zes zusters bewoont zij een huis nabij een groot verzorgingstehuis. Daar ontmoet ze mensen van wie ze vaak het leven zou willen veraangenamen. Wel ervaart ze daarbij dat het een kunst blijft om de balans te bewaren zodat ze ook voldoende tijd voor zich zelf overhoudt. Voor bijvoorbeeld wandelingen langs de vloedlijn aan zee. Zr. Françoise wil verbonden blijven met onze gemeenschap. Graag ontvangt ze de berichten en volgt ze op afstand de zondagsdiensten. Met ons wil ze blijven smeken om vrede en gerechtigheid en het behoud van de schepping. Ze wenst onze Kapelgemeenschap het beste toe en hoopt dat de liederen van Huub Oosterhuis nog lang blijven klinken.

Save the date: Kristallen klankschaalmeditatie

Zondag 19 maart in de Johanneskerk om 12 uur

Een meditatieve viering op basis van klankschalen. Voor sommigen een kennismaking, voor anderen een welkome afwisseling. Klank en muziek werken in op ons hele menselijk systeem. Wie nieuwsgierig is naar achtergronden en de begeleidster, Annet Hoeijmans, kan alvast eens gaan kijken op www.ennoia.nl.



Bedankt energiekostenbijdrage-gevers

Op de oproep aan mensen die de compensatie energiekosten eigenlijk niet zo hard nodig hebben, is goed gereageerd door de Kapelgemeenschap. In totaal €2230 is binnengekomen. Daar zijn onze collectiedoelen heel blij mee. Zij hebben eind december ieder €1115 meer gekregen dan alleen op basis van de wekelijkse collecte mogelijk zou zijn geweest.

Hartelijk bedankt, ook namens de ontvangers van deze bijdrage.

Dirk van Tellingen

Mensen kennen mensen: een project dat mensen verbindt

Met veel enthousiasme berichten we de Kapelgemeenschap over het nieuwe project 'Mensen kennen mensen'. Een project dat wereldwijd mensen verbindt. En we hebben ook een vraag aan jullie.

Wij zijn sinds 2004-2005 verbonden gebleven met Kennedy Obong'o in Kenia, die ook toen al bezig was met het opzetten van voedsel- en veeprojecten om zo zelfvoorzienend te zijn. Door Corona kwam de sponsoring echter onder druk te staan en dreigden alle projecten in gevaar te komen. Daarom zijn we in actie gekomen. Samen met de MOV-groep in Veghel hebben we een prachtig project op kunnen zetten.

Met de opbrengst van de schenkingen/ sponsoren wil Kennedy:

1. Vergroten van de voedselzekerheid waarvoor kunstmest en zaden moeten worden gekocht, die aan kwetsbare gezinnen kunnen worden gegeven.
2. Preventie van HIV/Aids en vroegtijdige zwangerschappen bij middelbare scholieren.
3. Verbetering van het leren op de Mang'ang'a Youth Group voor kwetsbare kinderen/wezen.

Als je ook enthousiast bent geworden over dit project, willen we je graag 2 dingen vragen:

1. Als je wilt sponsoren, zie dan het rekeningnummer op de website hieronder. Vermeld hierbij voor welk project je sponsort.
2. Als je mensen of gezinnen kent die ook met dergelijke projecten bezig zijn, laat ze contact opnemen met de MOV werkgroep.

Download voor meer informatie over dit project [de flyer](#) en/of bezoek de website:

franciscusparochiemeerijstad.nl/5205/een-nieuw-project-dat-mensen-wereldwijd-verbindt.

Steven en Mirjam Kleinveld



Waar kom je vandaan?

De vraag “waar kom je vandaan?” kan op het vliegveld op twee manieren uitgelegd worden. Enerzijds welke reis heb je achter de rug? Anderzijds kan het de vraag zijn, waar iemand geboren is, wat zijn of haar achtergrond is. De vraag naar de reis, is terug te vinden op het bord ‘arrivals’.



De vraag naar iemands achtergrond krijg je te horen in een gesprek. Ik sprak een man die vertelde dat hij een Litouwsjoodse moeder heeft, en een Russische vader. Hij noemde dit zelf een “toxic mix”, een giftig mengsel. Met ouders van verschillende achtergrond kan het best moeilijk zijn om je identiteit te vinden. Als je je eigen achtergrond “giftig” noemt, wat voor toekomst zie je dan voor je? Kan je dat giftige omzetten in iets vruchtbaars? We leven in een tijd dat veel mensen moeite hebben met hun identiteit. Wie ben ik, waar kom ik vandaan, wat is het dat mijn leven bepaalt? Op het vliegveld zijn de ontmoetingen vaak vluchtig. Maar altijd wens ik iemand een goede reis. Dat kan een goede reis zijn, die we terugvinden op het bord “departures”. Maar ook een goede reis, in de zoektocht naar een identiteit, of de zoektocht naar de zin van het leven, of de zoektocht naar God.

Mirjam van Nie

